

# EL NUEVO MUSEO DEL ORO TAIRONA CASA DE LA ADUANA EN SANTA MARTA:

UN REGALO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA PARA TODOS LOS COLOMBIANOS

La Casa de la Aduana, sitio emblemático del centro histórico de Santa Marta, acogerá desde el próximo 25 de octubre el nuevo *Museo del Oro Tairona - Casa de la Aduana* del Banco de la República, un lugar donde múltiples voces dialogan sobre el pasado y el presente del departamento del Magdalena. El Museo, que cuenta con cuatro salas temáticas que fueron diseñadas con la participación de la comunidad, se constituye en uno de los atractivos culturales y turísticos más importantes del Caribe colombiano. **La entrada será gratuita.**



## EL MUSEO DEL ORO TAIRONA SE TRANSFORMA

En 1979, pocos años después de que fuera declarada por el Ministerio de Cultura como Monumento Nacional, el Banco de la República adquirió la casa en la que funcionó la Aduana de Santa Marta durante los últimos años de la Colonia, una de las edificaciones de mayor importancia histórica del país. Este inmueble de 300 años fue sede del Museo del Oro Tairona desde 1980 hasta 2008, cuando ante la necesidad de resolver varios problemas estructurales de su construcción, se desmontó la colección arqueológica del Museo y este se trasladó a una sede temporal: la Biblioteca del Emisor en Santa Marta, vecina a la Casa, en donde funcionó hasta julio de 2014.

El Banco de la República se planteó entonces la restauración de la Casa de la Aduana y la transformación total del Museo del Oro Tairona. Un aporte a la renovación que emprendió la ciudad hace algunos años y que logró la recuperación del centro histórico para beneficio de sus habitantes y como estrategia para atraer al turismo nacional y extranjero.

El proceso contempló la intervención completa de la Casa bajo los preceptos de inclusión social y sostenibilidad ambiental que aplica el Banco en sus proyectos de infraestructura, así como la restauración de muros, pisos, maderas, ornamentación y acabados según los conceptos originales de la edificación colonial. Además de la construcción de un nuevo guión curatorial, que no solo contempló la adecuación de las salas arqueológicas, sino que buscó narrar la historia de la Casa, celebrar la diversidad cultural del Magdalena y conmemorar que el Libertador Simón Bolívar fue huésped de la Casa y que allí se realizó su funeral.

## CUATRO MUSEOS EN UNO

El nuevo guión del Museo, a lo largo de cuatro salas —*Sociedades prehispanicas, La gente del Magdalena, Historias desde la Casa de la Aduana y Bolívar estuvo aquí*—, logra que las historias del pasado dialoguen con el presente para que los visitantes reconozcan y disfruten su patrimonio y diversidad cultural. De esta manera la herencia ancestral de las comunidades indígenas de la región se coteja con su diversidad actual y la riqueza cultural de los grupos humanos que habitan hoy el Magdalena se entiende a partir de la historia de la ciudad y la región. Historia que también se hace presente en las narraciones que cuentan las idas y venidas de la Casa de la Aduana y de sus sucesivos ocupantes; así como en el orgullo que sienten los samarios por la presencia de Simón Bolívar en su ciudad.

Construir el guión implicó el trabajo colaborativo de diferentes expertos: el equipo de investigadores, museógrafos, arqueólogos y antropólogos del Museo del Oro; el historiador Joaquín Vilorio, Gerente del Área Cultural del Banco de la República en Santa Marta; varios historiadores, académicos e investigadores samarios, así como instituciones académicas y culturales de Colombia y el mundo.

De este proceso, sin duda, uno de los aspectos más novedosos fue la participación de distintos miembros de la comunidad: pescadores, campesinos, indígenas de la Sierra y la sabana, universitarios, escolares, vendedoras de pescado frito o de dulces de coco y otros pobladores del Magdalena. Ellos dijeron lo que querían encontrar en su museo y aportaron sus saberes y sabores para contar la historia de todos.

Un Museo diferente con un mayor número de piezas arqueológicas, etnográficas y coloniales. Lleno de historias y narraciones que ayudan a entender y disfrutar la complejidad de esta región del Caribe colombiano.

## TOME NOTA

El Museo abrirá sus puertas el sábado 25 de octubre a las 9:00 a.m. Ese día se presentará una muestra de música y danza del Hombre-caimán de Plato y del Caimán cienaguero, dos patrimonios del departamento del Magdalena.





Pectoral repujado del periodo Nahuange,  
200 a 900 d. C.  
Foto: Clark Manuel Rodríguez



Ocarina en cerámica del periodo Tairona,  
900 a 1600 d. C.  
Foto Clark Manuel Rodríguez

*“A través de sus exhibiciones permanentes y de su programación cultural, el nuevo Museo del Oro Tairona - Casa de la Aduana será un espacio vivo en Santa Marta. Un lugar de conocimiento, reconocimiento y fortalecimiento de la identidad de las personas del Magdalena, en donde todos los visitantes, colombianos o extranjeros, encontrarán inspiración. Un Museo que comparte experiencias y al que se querrá volver una y otra vez.”*

María Alicia Uribe, Directora del Museo del Oro del Banco de la República.



Wintukwas haciendo envoltorios para ofrendas con hojas de frailejón.  
Foto: Amado Villafaña.

#### EN CIFRAS:

El Museo del Oro Tairona – Casa de la Aduana abarca un área total de 1.226 m<sup>2</sup>.

Exhibe **565** objetos:

**471** piezas prehispánicas (207 de orfebrería, 86 de cerámica, 9 de hueso, 18 de concha y 151 de piedra).

**53** objetos etnográficos.

**41** coloniales (encontrados durante las excavaciones arqueológicas que se realizaron en la Casa).

